# **Duco op de berg**

Zonder woorden stond Duco besluiteloos voor de oude man, die niet meer in staat was om rechtop te zitten. Hij moest zich stutten tegen de boom. Een knoestige man die zich had verenigend met de knoestige natuur.

Het werd donker. Tijd om terug te keren. In de verte, het gekras van vogels. Verder, alleen de stilte. Duco draaide zich van de man af om dacht:

‘Hij heeft het zo gewild. Ik kan dit niet verhinderen. Het is zijn uitdrukkelijke wens.’

Hier past geen burgerlijk oordeel. De argumenten die in hem naar boven kwamen deden hun best om het ongenoegen te lijf gaan. Zijn betrokkenheid in deze onverkwikkelijke aangelegenheid moest geminimaliseerd worden. Het betrekkelijke van zijn rol en invloed moest ingezien worden. ‘Hoeveel invloed heeft een mens op de dingen in zijn leven?’ Duco dacht er zo het zijne van. Hij moest wel.

‘Het was een door hem zelf gekozen einde! Het was zeker geen impuls van hem. Hier had hij naar toegeleefd. Het wachten was op een hulpvaardige voorbijganger. Het toeval heeft mij uitgekozen—meer niet.’

Daar kon hij niets tegenin brengen. Waarom zou hij? Duco vond dat je alleen maar bewondering kunt hebben voor iemand die bereid is de consequenties van het ultieme besluit te aanvaarden en daadwerkelijk tot actie overgaat.

‘Wie is nog in staat om zoiets dramatisch te overwegen en het dan ook werkelijk ten uitvoer te brengen?

Welbeschouwd ben ik maar een onbeduidende passant, een figurant, in het tragische toneelstuk genaamd: ‘*Man on a mountain’*.

Harro is goed bij zinnen en welbespraakt. Wanneer de beslissing eenmaal genomen is dan is er geen houden meer aan.

Het is een vent uit een stuk, geen praatjesmaker, maar moedig, iemand die voet bij stuk houdt en niet afhaakt wanneer het wat te heet onder de voeten wordt.

Ik had misschien nog een poging kunnen doen om hem op andere gedachten te brengen.

Ik had hem met geweld kunnen oppakken en hem kunnen dwingen om met me mee terug te gaan. Inderdaad ja, dat had ik kunnen doen. Maar wat ben je dan voor iemand? Mag je weglopen voor de verantwoordelijkheid, enkel en alleen omdat je er emotioneel niet klaar voor bent? Harro liet me geen keus.

Wat haal je toch in je hoofd? Het gaat helemaal niet om mij, maar om hem. Hij was het die uit het leven wilde stappen, niet ik. Hij was in nood, niet ik. Wanneer ik mijn aarzeling zou volgen en mijn eigen gevoelige zieltje verkies boven het zijne, dan zou ik geen knip voor neus waard zijn. De mond vol hebben over levensbeëindiging bij uitzichtloos lijden maar in de praktijk de keutel snel intrekken. Een salon moralist, dat ben je! Een laffe hond! Jij altijd met je mooie praatjes, maar doodleuk afhaken wanneer het er echt op aan komt. Volgens mij ben je dan ook schuldig. Het is een catch 24.

Je kunt er gerust van uitgaan dat Harro niet zomaar tot zijn keuze is gekomen. Daar is heel wat aarzeling aan vooraf gegaan. Moest híj hem dan vermoeien met zijn laffe hyena-aarzeling die slechts gebaseerd is op het empathische vermogen van een mug? Vrees ik soms de reacties van de rechters die de feiten niet tot zich door laten dringen?

Harro had iets gemurmeld over een vrouw. Duco had het niet goed begrepen. Had de geheimzinnige vrouw er soms iets mee te maken? Zijn zogenaamde vrouw? Wat voor rol had zij in dit verhaal? Berust zijn laatste keuze soms op een tragisch misverstand? Had Harro de feiten wel op een rijtje? Had ze hem misschien gedwongen of aangespoord—hem het laatste zetje gegeven?

Had hij zich verloren gevoeld na haar afwijzing? Was hij bang geworden of in paniek geraakt? Had ze iets gezegd wat hem de stuipen op het lijf heeft gejaagd? Had hij op iets gehoopt, wat ze hem onmogelijk had kunnen geven?

De koek was op, dat was duidelijk. Hij was wilsbekwaam en wilde er een eind aan maken. Punt, uit. Duco zou hem alleen maar de helpende hand bieden, meer niet. En, hij kon het niet genoeg benadrukken, het was zijn eigen wens.

‘Jij hebt de dolk in zijn hart gestoken. Zonder jou zou hij nog leven.’

De stemmen in zijn hoofd lieten er geen gras over groeien. Zonder hem zou het niet gebeurd zijn.